

## MATERIA OPTATIVA: ARQUITECTURA 1en1 (CLINICA DE ARQ)

Materia cuatrimestral

Día de cursado: miércoles noche, 2º cuatrimestre

Promoción directa

---

### CONTENIDOS

Espíritu de la materia:

La materia se propone como un complemento del proyecto arquitectónico, que tienda a completar las distintas vertientes proyectuales que brinda la FADU, para configurar en cada alumno una visión propia que le posibilite un ejercicio de la profesión afín a su forma de ser.

De este modo, análogo a las llamadas "clínicas" practicadas en otras artes, se propone un curso corto de ajuste de una visión estudiantil temprana, hacia una visión de las posibles inserciones en la realidad profesional, y de cómo instrumentarla.

La idea es introducir al alumno en la comprensión de los diferentes roles que, dentro del proceso de producción de una obra, puede y debe cumplir el arquitecto; para la comprensión de que con nuestra habilidad como profesionales aportamos a transformar una necesidad en obra, siendo los "facilitadores" entre el problema y las posibles soluciones, en las distintas instancias y de múltiples (y también personales) maneras.

Haciendo de nuestra profesión, si bien una actividad regulada, principalmente un trabajo creativo.

Este concepto suele caer en el olvido dentro de la mirada hoy por hoy mas "profesionalizada", que entiende que solo la rigurosidad profesional es sinónimo de calidad pasando a segundo término un sinnúmero de otras virtudes necesarias para el desarrollo profesional. Relegando la mirada a una forma de ser arquitecto que redunde en un beneficio para las ecuaciones económicas generadas por un mercado, víctima de una mirada post empresarial (remanente de una política neoliberal) que cree que vivir y construir tiene que ver, principalmente, con la generación, control y comercialización de mercancías, induciendo a valores falsos, subvirtiendo la realidad de la creación de una obra, en el soporte de un subproducto de la misma como es su valoración comercial. Es así que la virtud se confunde con el éxito y este con el rendimiento exclusivamente comercial de un emprendimiento económico dado, llamado edificio...y esos son los términos que ese supuesto profesionalismo aporta a nuestro trabajo.

Esta visión, entendemos debe ser erradicada de la mirada profesional, y para ello debemos recurrir a los valores intrínsecos, a nuestro hacer disciplinar, para que su aplicación reivindique un lugar que, en nuestro medio, la arquitectura hoy no posee.

«Y llamo arquitecto al que con un arte, método seguro, maravilloso, mediante el pensamiento y la invención, es capaz de concebir y realizar mediante la ejecución todas aquellas obras que, por medio del movimiento de las grandes masas y de la conjunción y acomodación de los cuerpos, pueden adaptarse a la máxima belleza de los usos de los hombres»

León Battista Alberti De re aedificatoria

El debe ser el individuo que domine todos los conocimientos científicos y artísticos de su época.

Leonardo da Vinci

Si bien la mirada a la que nos referimos no intenta ser clásica, es menester en un principio referirse a los arché esenciales que nuestro hacer ha desarrollado a lo largo de los siglos y entender que se trata de un oficio milenario sobre el que estamos apoyados, cuyas normas son la base de la producción profesional que nos contiene. Y que en un principio abarcaban como tema desde las herramientas y maquinarias hasta la construcción de ciudades , hoy por hoy, igual nos dejan el legado de ese conocimiento, que si bien ya abarca a otras disciplinas, son el sustrato del pensamiento que llamamos arquitectónico y que cobra vigencia a través del conocimiento y la practica en las tareas que como productores de arquitectura nos compete.

---

-  
gestión

En el camino de las ideas arquitectónicas, nos encontramos primero con una serie de inconvenientes de información y de búsqueda de referentes que, muchas veces, son los primeros indicios de las posibles configuración de las obras, estos conocimientos que a veces nos resultan primarios, obvios o personales, muchas otras son verdaderos sondeos de necesidades complejas que tratan de encontrar nuevas maneras o actualizaciones a programas que necesitan ser innovados en base a nuevas necesidades o al ejercicio

colegios) , pero su verdadero alcance es para nuestra interpretación bastante más vasto. Y nos permite adentrarnos en la investigación o la política, por ejemplo, como verdaderos mecanismos de gestión dentro de las posibilidades que nuestra profesión toma al materializarse.

El arquitecto como gestor de obras puede ser desde el jurado para concurso, el historiador que nos muestra por que camino se puede tomar, o quien elije la investigación académica que trabaja sobre los modelos posibles de ideas aun no materializadas, hasta quienes gestionan obras para terceros o para si mismo , (como suele ser en la mayoría de los casos).

#### ACLARACIONES Y COMENTARIOS

Arquitectura>hecho social > trabajo en grupo.

Nos parece que como concepto y comienzo de la charla es central y abre la posibilidad de entrar en tema, la idea de la arquitectura como un Arte Social, porque se trata de una mirada que va hacia un pensamiento colectivo, (quizá como todo arte), pero en este caso, nos estamos refiriendo a su ejecución y la organización que se vuelve necesaria para su práctica.

Es ahí donde el arquitecto entra en tema, en la elaboración de su hacer, consciente de que involucra tanto una compleja disciplina que tiene una elaboración técnica, que podemos considerar ancestral, y de la que hay que hacerse cargo para poder empezar la tarea, como de que el hoy y aquí necesita de su participación, en varios momentos de la tarea (se trate de una o varias personas arquitecto) para poder coagular (concretar) la mezcla, siempre atento a ese trabajo en grupo, y que según la escala, necesita de un trabajo de grupo desde un principio

Esto en la tarea específica, nos gusta pensar en 4 momentos distintos de la ejecución de la obra que denominamos, quizá caprichosamente, pero en base a una experiencia concreta:

Gestión / Diseño / Proyecto / Dirección > TODOS ellos de Obra

Porque se trata de La Obra en lo que estamos pensando... y es ahí donde la palabra Arte cobra sentido, porque desde cada especificidad todos buscamos realizar la Obra.

Estos cuatro momentos no son partes aunque la práctica las divide así sino que son pasos hacia una concreción que se cumplen a través de roles que pueden ser diferenciados.

La Gestión es todo aquello que se necesita para poder elaborar un Diseño... y así sucesivamente, porque se trata finalmente de un organismo que se va materializando de a poco y con cada vez más trabajo y crece hasta concretarse.

Probablemente nuestro ánimo nos vuelque hacia una afinidad con alguna parte de este proceso, principalmente creo que debido a la facilidad con que podemos ejercer la tarea (el hacer concreto) pero es de esperarse que en cualquier momento la búsqueda y la propuesta estén apostando a un mismo resultado que finaliza en una obra.

Este punto creemos, es fundamental en la elaboración de una práctica que podríamos llamar arquitectónica (y por lo tanto específica)

—entender desde cualquier momento que se trata de una tarea alineada con la ejecución de una determinada Obra—  
es , en cualquiera de los casos la esencia misma de nuestro trabajo, con el aporte particular del momento en que estamos actuando.

Y eso lo transforma en Arte Social, del que somos tanto partes constitutivas como re-actores.

Buscar la forma de organización > encontrar el método grupal

En cuanto al método de organización sería el que surge de la segmentación antedicha, y tomando la base de una división como hiciera el doctor Rousseau (ruso) pero cambiando las áreas de interés pero abriendo hasta lontananza la amplitud de las mismas podría ser

**Gestión**> todos aquellos interesados en las áreas más etéreas de nuestra profesión, (grandes y verdaderos vendedores de humo) interesados en la investigación, organización de programas, lápiz gordos, prefiguración de todo tipo, historiadores, políticos, filósofos de café y de los otros, etc., para ellos el mejor resultado es el beneficio para las partes.

Tipo de trabajo: desarticulado y creativo, inventivo y brillante, veloz y me voy a casa, profundo y para el carajo, fumón y mentiroso. Pero por sobre todo lleno de ideas. Esto representa una etapa necesaria donde todo vale. Más propensos a generar un texto que unos planos, grandes servilleteros.

Investigación

**Diseño**> esos chicos voladores que dibujan maravillosamente y siempre llegan tarde, son nuestros diseñadores, no les importa hacer el programa (aunque si se ponen es para modificar la propuesta) pero son muy difíciles de poner en caja, descreen del orden y son capaces de trabajar el triple si les gusta.

Tipo de trabajo: son los inventores del anteproyecto, el amor a los dibujos, una propuesta arquitectónica con medidas empieza aquí, a veces mas desestructurados, son por lo general buenos perspectivitas y hacedores de imágenes, sean plantas, cortes o vistas, no le temen a la maquina por considerarla una herramienta más aunque muchos prefieren la manualidad.

**Proyecto**> llegamos a tierra y es la tierra del trabajo y el cronograma ajustado, no le temen a los desafíos que saben que pueden cumplir, y hacer cumplir,...decime como es que yo te lo dibujo. Grandes planificadores, no suelen ser particularmente creativos ni es una preocupación y se fastidian con el tema de darle vueltas al asunto.-Producen resultados-

Tipo de trabajo: todo aquello que haya que hacer en tiempo y forma, resoluciones, cortes, detalles y cronogramas, típico candidato al 10.

**Dirección**> amigables compondores y viejos lobos de mar son los directores de obra, tienen buen trato y es muy difícil hacerlos cambiar de opinión una vez que la tomaron, son buenos escuchadores y promueven resultados, tiene calle y sensibilidad social, le ponen el norte a la cosa (dirección).

Tipo de trabajo: dame un punto de apoyo y moveré el mundo...van por el resultado y resuelven sobre la marcha u organizadamente lo que les des. Pueden ser buenos maquetistas, compañeros de proyecto, organizadores de eventos y los mejores para resolver situaciones conflictivas, con compromiso.

La idea para esto es entender cuáles y de qué tipo podrían ser en la práctica los trabajos que potencien y encuentren la virtud en cada uno.

## Organización grupal

La organización grupal debe surgir, primero de la materialización del grupo y la forma que este tenga, en función de la distribución en cantidades de los caracteres ya enunciados, lo que conformara conceptualmente cuatro grupos.

Una vez establecida la cuestión de cantidad y tipo se puede actuar de varias maneras, que estarán tanto en base a objetivos comunes prefijados (principalmente pedagógicos), como a los objetivos particulares de cada uno (Clínica), trabajando dentro de estos grupos de consolidación de una visión o forma de hacer las cosas, y una práctica de las otras miradas a la vez.

Mas allá de ....una ....preestablecida

Con esto lo que estaremos buscando con cada grupo es primero que quiere hacer cada uno y luego su forma de hacerlo, estas dos cosas deben ser inmediatas la una a la otra y tratando de

fijarlo en cada caso como un código de dialogo con el grupo docente (voy a hacer tal cosa de esta manera, me ayudas...?)

De esta forma aparece la función docente como productiva sin culpa de "meter mano en los proyectos" ya que la relación es como la que se establece en un estudio, o en un trabajo, donde los objetivos y los métodos pertenecen a quien finalmente está ejecutando la tarea, y quien lo guía, le da una mano-la que necesite-. Y ese es el objetivo explícito, que oculta el objetivo profundo que es el tender a centrar a cada alumno en su manera de ver: la tarea, el trabajo, su vida (da lo mismo porque su mirada es una sola, y si se puede despertar, le servirá para ver otras cosas).

Clínica (persona a persona)

1 en 1 > uno (yo) en uno (yo)

Este breve enunciado puede volverse método, en el uno a uno, siempre y cuando tengamos como premisa esta ayuda permanente de parte del docente y objetivo claro de parte del alumno.

Como se ejecuta > como se instrumenta

¿Cómo se logra esto?

La apuesta es que mediante la caracterización del tipo o función que se desempeña, se formarán grupos de afinidad, en los que se tratarán los temas ya no simplemente en función del programa a desarrollar o variables de la complejidad de cada ejercicio (que cada alumno traiga o proponamos) sino del tipo de mirada que privilegia cada actitud (Carácter), respecto de la tarea. Esta mirada en cada grupo será profundizada, alimentada, documentada y cuestionada, en función del ejercicio explícito, de un ejercicio general o del desarrollo personal de cada alumno, poniendo énfasis en la comprensión de lo que cada mirada (carácter) involucra.

Trabajo de diseño ¿no incluiría todos los integrantes?

El objetivo no es obtener nosotros un buen proyecto, sino que lo obtengan ellos.

Esta mirada es básica ya que cambia la polaridad porque nuestra función no es el corregir sino, más bien, ser corregidos para poder ayudar correctamente.

Clínica > re-ivntehar los contenidos

Diversificar según especialidad de cada uno

Planear objetivos con lo escrito por leo como disparador

Buscar los puntos pedidos de la curricula

---

## OBJETIVOS

### General:

El objetivo básico del curso es la asistencia del alumno hacia los caminos que habilitan la posibilidad de una mirada personal del ejercicio de la profesión- tendiente a la construcción de un valor profesional-

Se trata de una iniciación a los Estudios de la Identidad, es decir, el conjunto de enfoques ( del Pensamiento, Postura e Ideología).

### Particular

Analizar y caracterizar por parte de los alumnos los problemas de la arquitectura, en cuatro dimensiones, la gestión, el diseño, el proyecto y la ejecución.

Detectar así cuales son las fortalezas y debilidades, amenazas y oportunidades de cada grupo en esas cuatro dimensiones. Extraer conclusiones.

Las **clases** del cuatrimestre tienen por objeto **ayudarle a analizar la clínica que van a elegir**. Se examinarán, gracias a la lectura de artículos y de obras clásicas y de socializar, los principios mismos del análisis de las clínicas que se elijan. La lectura de los textos es absolutamente indispensable para conseguir analizar su clínica y para el examen del mediano plazo. La antología de textos de referencia se pondrá a su disposición en el sitio web del curso

---

## UNIDADES TEMATICAS

### UTNº1 ORIENTACION DISCIPLINAR "LA ARQUITECTURA COMO UN ARTE SOCIAL" LOS 4 ROLES

Presentación de la propuesta y charla inicial sobre el desarrollo de la materia, entrega de apuntes y bibliografía

(Eugenio)

Arquitectura > hecho social > trabajo en grupo.

Más que un hecho social, preferimos la definición Galeano de un Arte Social, porque de esta manera se diferencia claramente de ir a la cancha, digo.

Me parece que como concepto y comienzo de la charla es central y abre la posibilidad de entrar en tema ya que un Arte social sería el que nace y va hacia un pensamiento colectivo, quizá como todo arte, pero en este caso, nos estamos refiriendo a su ejecución y la organización que se vuelve necesaria para su práctica.

Es ahí donde el arquitecto entra en tema, en la elaboración de su hacer, conciente de que involucra tanto una compleja disciplina que tiene una elaboración técnica, que podemos considerar ancestral, y de la que hay que hacerse cargo para poder empezar la tarea, como de que el hoy y aquí necesita de su participación en varios momentos de la tarea (se trate de una o varias personas arquitecto) para poder coagular (concretar) la mezcla, siempre atento a ese trabajo en grupo, y que según la escala, necesita de ese trabajo en grupo desde un principio. A mi, en la tarea específica, me gusta pensarlo en 4 momentos distintos de la ejecución de la obra que las denomino, quizá caprichosamente, pero en base a una experiencia concreta:

Gestión / Diseño / Proyecto / Dirección > TODOS ellos de Obra

Porque se trata de La Obra en lo que estamos pensando... y es ahí donde la palabra Arte cobra sentido, porque desde su especificidad todos buscamos realizar la Obra.

Estos cuatro momentos no son partes aunque la práctica las divide así sino que son pasos hacia una concreción.

La Gestión es todo aquello que necesito para poder elaborar un Diseño... y así sucesivamente. Probablemente nuestro ánimo nos vuelque hacia una afinidad con alguna parte de este proceso, principalmente creo que debido a la facilidad con que podemos ejercer la tarea (el hacer concreto) pero es de esperarse que en cualquier momento la búsqueda y la propuesta estén apostando a un mismo resultado.

Este punto creo, es fundamental en la elaboración de una práctica que podríamos llamar arquitectónica (y por lo tanto específica)

—entender desde cualquier momento que se trata de una tarea alineada con la ejecución de una determinada Obra—

es, en cualquiera de los casos la esencia misma de nuestro trabajo, con el aporte particular del momento en que estamos actuando.

Y eso lo transforma en Arte Social, del que somos tanto partes constitutivas como re-actores.

Buscar la forma de organización > encontrar el método grupal

En cuanto al método de organización sería el que surge de la segmentación antedicha, y tomando la base de una división como hiciera el doctor Rousseau (ruso) pero cambiando las áreas de interés pero abriendo hasta lo más amplia la amplitud de las mismas podría ser

**Gestión** > todos aquellos interesados en las áreas más etéreas de nuestra profesión, (grandes y verdaderos vendedores de humo) interesados en la investigación, organización de programas, lápiz gordos, prefiguración de todo tipo, historiadores, políticos, filósofos de café y de los otros, etc., para ellos el mejor resultado es el beneficio para las partes.

Tipo de trabajo: desarticulado y creativo, inventivo y brillante, veloz y me voy a casa, profundo y para el carajo, fumón y mentiroso. Pero por sobre todo lleno de ideas. Esto representa una etapa necesaria donde todo vale. Más propensos a generar un texto que unos planos, grandes servilleteros.

Investigación

**Diseño** > esos chicos voladores que dibujan maravillosamente y siempre llegan tarde, son nuestros diseñadores, no les importa hacer el programa (aunque si se ponen es para modificar la propuesta) pero son muy difíciles de poner en caja, descreen del orden y son capaces de trabajar el triple si les gusta.

Tipo de trabajo: son los inventores del anteproyecto, el amor a los dibujos, una propuesta arquitectónica con medidas empieza aquí, a veces mas desestructurados, son por lo general buenos perspectivistas y hacedores de imágenes, sean plantas, cortes o vistas, no le temen a la maquina por considerarla una herramienta más aunque muchos prefieren la manualidad.

**Proyecto** > Llegamos a tierra y es la tierra del trabajo y el cronograma ajustado, no le temen a los desafíos que saben que pueden cumplir, y hacer cumplir,...decime como es que yo te lo dibujo. Grandes planificadores, no suelen ser particularmente creativos ni es una preocupación y se fastidian con el tema de darle vueltas al asunto.-Producen resultados-

Tipo de trabajo: todo aquello que haya que hacer en tiempo y forma, resoluciones, cortes, detalles y cronogramas, típico candidato al 10.

**Dirección** > amigables componedores y viejos lobos de mar son los directores de obra, tienen buen trato y es muy difícil hacerlos cambiar de opinión una vez que la tomaron, son buenos escuchadores y promueven resultados, tiene calle y sensibilidad social.

Tipo de trabajo: dame un punto de apoyo y moveré el mundo...van por el resultado y resuelven sobre la marcha u organizadamente lo que les des. Pueden ser buenos maquetistas, compañeros de proyecto, organizadores de eventos y los mejores para resolver situaciones conflictivas, con compromiso.

**La idea para esto es entender cuáles y de qué tipo podrían ser en la práctica los trabajos que potencien y encuentren la virtud en cada uno.**

## **UTNº2 LA GESTION Y EL ARQUITECTO COMO GESTOR DE OBRAS**

Charla presentación del tema y trabajo de taller en forma de mesa redonda y/o ejercicio individual.

(Jorge)

Definiciones que debemos tener en cuenta a propósito de la "Gestión" de y en el camino para concebir una obra arquitectónica.

Podríamos llamarlo un Glosario, que deberíamos definir también para las tres franjas restantes.

**Cliente:** es el responsable del encargo, no hay obra de arquitectura sin cliente, podrá ser un individuo, institucional, corporativo, el estado. A lo largo de la historia el cliente definió el status de la obra, sus cambios en el tiempo deviene hoy en la posibilidad de poder definir la arquitectura por nosotros como arte social.

**Usuario:** se define así al destinatario final de la obra, es el responsable de dar validación a lo realizado, es el que modifica y redefine su uso a través del tiempo, como tal su conocimiento integral (cultural, contextual y podríamos agregar antropológico, psicológico, sociológico) es esencial para determinar cuáles son sus necesidades reales a veces en contradicción con el cliente.

**Necesidad:** No hay edificio en la historia de la arquitectura que no haya sido realizado en función de una necesidad. Desde las realizadas por la espiritualidad o lo estrictamente ideológico pero no menos real que un palacio o la casa de mi abuela, un edificio corporativo, un hospital o un conjunto de viviendas etc. Debemos advertir que la simple respuesta de una necesidad no genera una obra de arquitectura, la compleja interacción de los aspectos culturales e ideológicos de quien la interpreta, el arquitecto, es la calificadora y cualificadora de esta necesidad.

**Programa:** El programa es la consecuencia directa de lo solicitado por el cliente, del conocimiento de el usuario y de la necesidad. Y aquí vale hacer algunas aclaraciones, no hay, no existe programa aséptico y esto proviene tanto de la caracterología del cliente, de la visión o conocimiento del usuario, como de la interpretación de la necesidad.

**El croquis preliminar:** (o la servilleta, nunca el relato, siempre un poco fumado o bebido) Es el resultado de entender la necesidad, reformular con la propia interpretación el programa, teniendo al mismo tiempo en claro quien es el cliente y fundamentalmente quienes los usuarios.

Es en este punto donde la ideología y el conocimiento e interpretación de la realidad a ser transformada, se pone en juego.

Una aproximación a las demás franjas

### **UTN°3 EL DISEÑO Y EL DISEÑADOR**

(jorge)

**Anteproyecto:** (todavía un poco fumado o bebido) Prefiguración programática, formal y tecnológica, derivada de la etapa previa. Periodo de reflexión y discusión sobre lo que se pretende como resultado final, fijando pautas y objetivos precisos.

(leo-pepe)

Factibilidad

Interacción con medios y profesionales para armado de predefiniciones visuales

Producción de imágenes para venta

Representación grafica

Estudio de materialidades y tecnologia

Sustentabilidad

Generador de ideas pensando en la materialidad – espacio para su concreción

Dar ideas al proyectista quien define planos

Producción grafica – Presentación al cliente para inicio de diseño definitivo – ok comitente (inversor)

Sintonía con el contexto y recursos locales

Regionalismo critico de kenneth frampton

Postura ideológica en acción e intervención arquitectónica basada en lógica de construcción, técnica y materiales

arq: instrumento de acción social real

Construcción del pensamiento a través de anécdotas, recuerdos y referentes.

### **UTN°4 EL PROYECTO Y QUE ES SER UN BUEN PROYECTISTA**

(jorge)

**El proyecto o la ingeniería de detalle:** (nada fumado o bebido) Es la etapa del ajuste definitivo de la obra a las pautas y objetivos acordados, del rigor tecnológico constructivo. Pone en juego el conocimiento del oficio y lo disciplinar, no es una etapa aséptica, pues la adecuación tecnológica y constructiva final debe responder a realidades económicas y contextuales que la hagan viables.

(Lucio-santiago)

Aproximación a la problemática del proyecto, referido a la elaboración de toda documentación y soporte grafico necesaria para la ejecución de la obra, así como los elementos necesarios para al coordinación y planificación de la obra.

El proyecto como herramienta de articulación necesaria entre diseñadores y ejecutores de la obra.

Dotar al alumno de herramientas de aplicación directa para posibilitar la inserción laboral.

#### **Case 1 - Significado**

Charla introductoria

Definición de documentación, consejo profesional.

Alcances, objetivos y contenidos

Roles profesionales y función de los mismos dentro de la etapa de Proyecto

1 – Director de proyecto

2 – Jefe de proyecto

3 – Arquitecto proyectista

4 – Especialistas asesores.

5 – Supervisor de proyecto

6 – Auditor de proyecto

7 – Gerente de proyecto  
Ejercitación practica a manera de esquioc:

...

### Case 2 - **Organización y aplicación**

Estructuración de los elementos que componen el proyecto. "Proyectar" la etapa de proyecto.

Organigrama:

Listado de planos y otros elementos que componen el proyecto.

Trabajo con diseñadores

Trabajo con asesores

Determinación de plazos de ejecución de la documentación

Entregas parciales

Revisiones

Equipos de trabajo

Presupuesto

Ejercitación practica en clase:

Esquioc de diagramación de una documentación a entregar a un comitente

Metodología: presupuestar la documentación completa del proyecto seleccionado por el grupo.

Ítem izado de tareas y plan de trabajo para la ejecución del pryecto. Determinación de asesores necesarios, costeo estimado (gastos directos, indirectos, etc)

### Case 3 - **Ejecución**

Ejecución y Representación:

Herramientas de representación

Elementos componentes de un plano

Escalas, su utilización y correcta representación.

Trucos y recetas en la representación.

Breve capacitación en programas de diseño

Ejercitación practica en clase:

Esquioc de resolución proyectual y representación según escala

Metodología: Dibujo en clase (mano alzada)– intercambio con "diseñadores" y "asesores"

## **UTN°5 DARLE DIRECCION A UNA OBRA Y LA TAREA DEL D.D.O**

(jorge)

El arquitecto Director de Obra sintetiza en su accionar las tres franjas anteriores y en más con cualidades de programador y conductor. Lo antedicho deviene de que en su accionar deberá ser gestor, por su trato con el cliente y con quienes construyen, diseñador y proyectista, por las decisiones que en la y por la consecución de la obra debe tomar y estas no deben entrar en contradicción con aquellas decisiones tomadas en las etapas anteriores. Esta es la razón por la cual inteligentemente y no siempre respetado el consejo profesional llama a la tarea del arquitecto como de Proyecto y Dirección de Obra como tareas inseparables.

## **UTN°6 LA OBRA, SU CONSTRUCCION**

(Jorge)

El constructor: Las virtudes de un arquitecto constructor son a las claras, si es un profesional formado integralmente, que a su conocimiento e interés como empresario, naturalmente interpreta como arquitecto el sentido profundo de la obra a construir, con todas y cada una de sus implicancias.

## **UTN°7 PORQUE ELEGIR UNA ORIENTACION Y PORQUE ALTERNAR**

## **UTN°8 METODOS CRUZADOS O DE CÓMO CONFIGURAR UN EQUIPO**



---

## **MODALIDAD DE DICTADO**

### **(LEO)**

Cada una de las definiciones (unidades temáticas) deberá tener un desarrollo teórico (los docentes) y un desarrollo práctico con respuesta fundamentada por parte de los alumnos.

Se invita a los estudiantes a formar los grupos y a elegir su clínica a partir de las primeras clases.

Durante la **clase** cada director de proyecto deberá inscribir un pequeño archivo (en versión papel y digital) que contendrá la lista de los miembros de su grupo (con sus roles respectivos), una breve descripción de la clínica elegida (200-400 de palabras) y un breve texto que motivó la elección del tema (200-400 de palabras). A partir de esta clase se invita a los estudiantes a seguir su clínica.

En las **clases** siguientes, los alumnos se entrevistarán con su profesor y, a partir de ese momento, le darán cuenta periódicamente del avance del estudio. Serán invitados a hacerlo durante las clases de métodos y son fomentados a trabajar en el Taller y a permanecer en contacto con su profesor por correo electrónico fuera de las clases.

Este curso, utiliza un dispositivo pedagógico original. Los estudiantes trabajan por grupo de cinco o seis. Seleccionan una clínica elegida en estrecha relación con el profesor (y eventualmente en relación con las cátedras de arquitectura donde se están formando) con respecto a las cuales deben acumular una documentación lo más completa posible que mezcla los distintos tipos de medios de comunicación (Diarios, web, revistas, literatura, entrevistas, eventualmente blogs y toma de datos de primera mano, etc.) y que es objeto a continuación de una apuesta en forma utilizando las herramientas disponibles en la web, de tal modo que constituya en torno a cada tema una clase de "**parlamento virtual**" que ayuda a la puesta las nuevas "**cosas públicas**". No se pide a los alumnos tomar partido o emitir su dictamen de expertos, sino describir lo más cuidadosamente posible el abanico de las posiciones, la dinámica de los debates, los argumentos técnicos intercambiados, la trayectoria de estos argumentos, su traducción por los distintos medios de comunicación, así como las razones de estas evoluciones. Al fin del curso, el estudio de cada clínica da lugar a una restitución en forma de sitio web, blog... disponible en Internet y albergada en el sitio de la cátedra. Se hace hincapié a la vez en la calidad de la documentación, la capacidad para trabajar en grupo, la pertinencia de la problematización y las elecciones de presentación que deben ser las más ajustadas posible a la especificidad de la clínica estudiada.

Cada grupo comprende las siguientes funciones:

**un director de proyecto**, responsable de la coordinación del proyecto y distribución de las tareas. Se asegura del avance del estudio y el respeto del encuadre definido por el grupo;

**dos investigadores**, encargados del trabajo de terreno, de las entrevistas y la explotación cualitativa de los documentos;

**un cartógrafo**, responsable del tratamiento digital y gráfico de los datos y de la escenarización de la representación de la controversia;

**un diseñador**, a cargo de proyectar la articulación de la información y de la interacción así como la graficación del sitio;

**un webmaster**, a cargo de la construcción del sitio Internet.

Estas funciones/roles se proporcionan a título orientativo. Obviamente se sabe que se superponen. En ningún caso se deben entender como categorías fijas que limitarían el trabajo de los miembros del equipo.

### **Modalidades de evaluación**

Cada grupo será invitado a presentar el estado de avance de su proyecto. Los datos recogidos, las representaciones realizadas o proyectadas, las opciones gráficas y técnicas del sitio se presentarán oralmente durante la clase y para el esquicio detalladas en el sitio o en un archivo. Al final del cuatrimestre los conocimientos de los estudiantes serán evaluados por un examen escrito que tendrá por objeto los conceptos y los métodos aprendidos en las clases.

Por último, el estudio se restituirá en forma de un sitio Internet. Nosotros veremos que este formato ofrezca las posibilidades interesantes para dar cuenta del dinamismo y de la riqueza de las clínicas.

Durante las clases, se evaluará también la participación de los estudiantes.

La nota global del curso se compone pues de la siguiente forma:

30% [?] exposición en clase

20% [?] provisionales de avance

50% [?] presentación de la clínica

± 1,2 puntos [?] participación.

---

### **BIBLIOGRAFIA BASICA**

Si bien se trata de una bibliografía general se indica para que área gana cada libro mayor especificidad - a la manera de "brain storm"

Historia social de la literatura y el arte Hauser (G)

Dimensiones de la Arquitectura - ch. Moore / g. Allen (D)

Todo Lo Sólido Se Desvanece En El Aire, De Marshall Berman 1982 (G)

Teoría espacial del hombre Gaston Bachelard

Existencia, Espacio y Arquitectura Christian Norberg Schulz,(G/D)

Aprendiendo de las Vegas, Venturi (D)

El arte de proyectar en la arquitectura E. Neuberger (P)

Cuando las catedrales eran blancas, Le Corbusier (G)

Manifiesto comunista (Marx, Engels) 1848 (O)

Pedro Paramo, Juan Rulfo (P)

El enjuague de patrones, C. Alexander (G/D/P/O)

Estética de las proporciones, Matila C. Ghyka (D/P)

Ciudades para un pequeño planeta, R. Rogers??

modulor

Contenido cpau

